



Un orchestre à l'école : un partenariat sans fausse note à Bourgoin-Jallieu

La création d'un orchestre dans une école primaire d'un quartier prioritaire de Bourgoin-Jallieu (Isère) est l'histoire d'un projet artistique qui a permis de donner l'envie de jouer de la musique à des enfants qui n'avaient pas de pratique instrumentale et de leur faire découvrir le conservatoire, un lieu méconnu pour la plupart d'entre eux. C'est également l'histoire d'un partenariat construit depuis plusieurs années entre la ville, le conservatoire et l'Éducation nationale. Retour sur cette expérience avec Denise Huot, directrice du service éducation de la ville et Gérard Lefebvre, directeur du conservatoire.

UN ORCHESTRE... ET DES RENCONTRES

L'action concerne depuis deux ans 22 élèves d'une classe de CE2-CM1, chacun ayant à sa disposition un instrument à vent (flûte, clarinette, saxophone, cor, trompette, trombone, tuba) acheté par la ville et prêté aux enfants. Chaque semaine, une heure et demie de pratique instrumentale collective est dispensée au sein de l'école par des professeurs du conservatoire et les enfants bénéficient de deux heures par mois de pratique au sein du conservatoire, situé en centre-ville. En outre, cette action est ponctuée de plusieurs temps forts au cours de l'année. Ainsi, en mars 2008, les enfants ont participé à un atelier avec le musicien Ravi Prasad lors des semaines contemporaines ; en mai 2008, ils ont visité l'Auditorium de Lyon et ont participé à une répétition de l'orchestre national de Lyon ; en juin 2008, ils ont donné un concert à l'occasion de la fête de quartier ; en décembre 2008, ils ont bénéficié d'une rencontre musicale avec le groupe Habana Sax. Comme le souligne leur professeur de musique, « ils ont vécu des moments uniques au contact de grands musiciens d'horizons très différents et ont des souvenirs qui resteront gravés de longues années dans leur mémoire ».

LE PARTENARIAT : ENTRE NÉCESSITÉS ET ÉVIDENCES

Pour mener un projet d'une telle envergure, une collaboration de qualité s'avère nécessaire, que ce soit au niveau des partenaires, des financements mais aussi dans l'élaboration de la réflexion autour du projet.

Ainsi, la création de l'orchestre à l'école est l'aboutissement d'une étroite collaboration entre le conservatoire Hector Berlioz (pour la mise à disposition de professeurs, l'accueil des artistes et l'entretien des instruments), le service éducation de la ville (dans le cadre de son projet éducatif), l'école primaire Jean Rostand, le dispositif de réussite éducative du Nord Isère (par le soutien financier) et la Direction régionale des affaires

culturelles (dans le cadre du Plan local d'éducation artistique 2005-2008). C'est aussi l'histoire d'une vieille complicité renouvelée de projets en projets depuis près de dix ans entre le directeur du conservatoire et la directrice du service éducation. Ainsi, l'orchestre à l'école a mis un point d'orgue à une série d'actions menées depuis 2001 : pratique collective des cuivres dans une classe qui a abouti à un concert dans le théâtre de la ville ; création d'un opéra jazz avec les professeurs du conservatoire et les élèves des écoles élémentaires et du collègue en REP (réseau d'éducation prioritaire) en 2007.

DES ENSEIGNEMENTS REÇUS!

Le bilan et les enseignements de cette expérience se situent à plusieurs niveaux. Tout d'abord, au niveau des enfants : chacun est mis en valeur tout en découvrant la solidarité et le partage, la maîtrise de soi tant personnelle qu'au sein du collectif, l'autonomie et l'initiative. Ils sont responsabilisés et prennent conscience que tout le projet ne fonctionnera que si chacun assure son rôle. **Cette offre de véritable égalité des chances contribue à rompre avec de nombreuses situations d'échec.** Ensuite, au niveau de l'école, comme en témoigne cette enseignante : « dès le début de la deuxième année, la cohésion de la classe s'est ressentie très nettement. En jouant de la musique ensemble, les élèves ont découvert l'harmonie qu'ils pouvaient créer entre eux et cette cohésion se retrouve dans les activités collectives qu'elles soient didactiques, sportives ou civiques ». L'impact se ressent également au niveau du conservatoire, ainsi que l'atteste un professeur de musique : « l'orchestre d'école est une expérience humaine unique. Elle a donné du sens à mon travail notamment pour les pratiques collectives et également dans la réflexion pédagogique avec mes collègues ».

La collaboration fructueuse de tous les partenaires de ce projet a permis de donner une dynamique complémentaire à l'école ; de résonner sur le quartier en tissant un réseau harmonieux, durable entre les enfants, les parents, les enseignants au sein de la vie scolaire et de la vie locale. Le projet ne doit pas s'arrêter, il va falloir maintenant inventer une suite... ■

Denise HUOT et Gérard LEFEBVRE