

## MENER UNE ACTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN QUARTIER PRIORITAIRE

Labo Cités, centre de ressources politique de la ville en Auvergne-Rhône-Alpes et Formassimo, centre de formation professionnelle spécialiste du secteur culturel s'associent pour proposer une offre de formation inédite.



**UNITE** Financements, Médiation, Action culturelle, Production

**PUBLIC** Agent de collectivités (services politique de la ville, services culturels), Salariés et bénévoles d'associations et structures d'éducation populaire, Acteurs Artistique et culturel (Chargé.e de production, chargé.e de médiation, artiste), Collectifs et associations d'habitants

**OBJECTIFS DE L'UNITE** A l'issue de cette formation, le.la participant.e sera en capacité de :

- **Concevoir et mettre en œuvre des projets d'action artistique et/ou culturelle** en lien avec les attentes et les cadres des politiques publiques
- **Comprendre les enjeux historiques et sociaux** des projets artistiques et culturels en quartiers politique de la ville et leur lien avec les politiques publiques
- **Identifier et mettre en œuvre des partenariats adaptés** aux attentes et aux moyens d'actions.
- **Évaluer un projet d'action artistique et/ou culturelle.**
- **Identifier et solliciter les dispositifs de financements** d'action culturelle, notamment en lien avec les **quartiers prioritaires de la ville.**

**PRE-REQUIS** Aucun

**LIEU** Informations à venir

**DUREE & EFFECTIF** 21h - 3 jours ; Effectif limité à 10 personnes

**MODALITÉS PÉDAGOGIQUES** Questionnaire d'entrée en formation, présentiel, exposés / cours théoriques ; exercices pratiques, entretiens avec des professionnels, débat et discussion

**VALIDATION DE LA FORMATION** Attestation de présence

**COUT PEDAGOGIQUE** *Prise en charge possible par différents fonds d'assurance formation.*  
En inter, dans nos locaux, 900€ net de taxes repas inclus **ou** 150€ net de taxes repas inclus pour les étudiants, demandeurs d'emploi, conseillers citoyens, habitants, bénévoles.



## FORMATEUR.TRICE

**Sarah Battegay** est **directrice de production** auprès de la Cie Antiquarks, fondatrice du « Label du coin ». **Formatrice depuis 2010** et **responsable pédagogique de l'organisme de formation « Formassimo »**. Au sein de la compagnie Antiquarks, elle a **développé de nombreux projets de médiation culturelle** relevant aussi bien des Conventions Territoriales d'Éducation Artistique & Culturelles en milieu rural que dans le cadre de la Politique de la ville en milieu urbain. Son approche pédagogique lie ainsi étroitement expertise technique et expérience de terrain dans le secteur du spectacle vivant.

**Fabien Bressan** est **adjoint de direction à Labo Cités** (centre de ressources politique de la ville en Auvergne-Rhône-Alpes). Après des études de géographie et d'urbanisme, il **travaille près de 12 ans au sein de l'association Robins des Villes**, dans laquelle il **anime de nombreuses formations sur la participation citoyenne** dans les projets urbains. Depuis 5 ans, il intervient dans le cadre de formations initiales ou continues sur les enjeux et conditions de la participation citoyenne auprès de publics divers (élus, professionnels, étudiants, associations, habitants ...).

**Marjorie Fromentin** - Après des études en gestion de projets culturels et un passage dans le milieu professionnel de l'art contemporain, Marjorie Fromentin a **travaillé pendant près de 7 ans au sein du réseau culturel européen Banlieues d'Europe**. Cette expérience lui a permis de s'engager dans la **valorisation des projets artistiques participatifs menés dans les quartiers populaires en France et en Europe** mais également de s'intéresser aux projets culturels en lien avec le renouvellement urbain. Elle poursuit son engagement dans la politique de la ville en étant, depuis **5 ans, chargée de mission à Labo Cités** (centre de ressources politique de la ville en Auvergne-Rhône-Alpes) où elle est **référente sur les thématiques laïcité, lutte contre les discriminations, jeunesse et égalité femmes-hommes**.

## PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

Les actions artistiques et culturelles dans les quartiers populaire ont une longue histoire derrière elles. Grâce à des apports méthodologiques, historiques et pratiques, cette formation propose de renouveler les modes d'actions pour impliquer les citoyens dans ces projets :

- Déchiffrer les logiques de financements,
- Comprendre les modalités de partenariats entre artistes et structures de terrain,
- Faire le lien entre projets culturels et renouvellement urbain
- Imaginer de nouvelles manières d'impliquer les habitants

Ces clefs de lecture spécifique aux actions artistiques et culturelles vous permettront de réussir le développement de projet d'action culturelle dans les quartiers populaire.

### Articuler les projets culturels et la politique de la ville

- Comprendre les enjeux historiques et sociaux des projets artistiques et culturels en quartiers politique de la ville
- Mettre en lien les projets culturels et les politiques publiques, notamment les projets de renouvellement urbain.
- Comprendre les significations, les enjeux et le cadre légal des « droits culturels » et leurs conséquences sur les pratiques de terrain

### Déchiffrer et se saisir des logiques de financements

- Comprendre comment s'insère une action artistique et culturelle dans les dispositifs « Politique de la ville »
- Identifier des compétences, des programmes d'actions et des modalités d'un appel à financement : période de dépôt d'une demande de financement, ressources et données exigées, etc.
- Identifier toutes les dimensions pertinentes du ou des projet.s pouvant donner lieu à des financements : publics ciblés, discipline artistique, lignes artistiques, thématique, conditions de monstration (espace public, lieux sanitaires et sociaux, etc.) ;
- Présenter et argumenter un projet à l'oral

### Imaginer de nouvelles manières d'impliquer les habitants

- Comprendre les enjeux et les impacts de la participation citoyenne
- Expérimenter et s'approprier des outils participatifs (théâtre forum, jeu de rôle, etc.),
- Découvrir des clés méthodologiques et techniques de participation

### Proposer des modalités de partenariats entre artistes et structures de terrain

- Identifier les complémentarités entre les équipes artistiques et les acteurs locaux des secteurs sociaux et éducatifs
- Définir les zones de coopérations opérationnelles et stratégiques entre les différents acteurs sur un même territoire
- Imaginer des projets d'action artistique et/ou culturelle en lien avec les attentes et les cadres des politiques publiques
- Mettre en œuvre des partenariats adaptés aux attentes et aux moyens d'actions.

### Évaluer un projet d'action artistique et/ou culturelle

- Construire des outils de mesure de l'impact réel d'un projet sur un territoire
- Découvrir la notion de co-évaluation continue
- Apprendre à s'auto-évaluer pour évoluer



----

## Approche

- Durant la formation des interactions fortes entre les participants en privilégiant les méthodes actives, la pédagogie par projet, les retours réflexifs collectifs, bienveillants mais juste sur les enjeux, les failles, les axes d'amélioration à apporter.
- La formation alternera des séquences de plénière, de travaux en petits groupes, d'exercices de mise en pratique, de découverte et d'analyse de projets réalisés

## Méthodes pédagogiques

Pédagogies actives basées sur une implication et une production importante de la part des apprenants avec pour supports des projets réels ou fictifs proches de la réalité professionnelle ou sur leurs propres projets.

Les représentations des apprenant.e.s sont également mises en débat par des temps de discussion autour des activités.

Apports méthodologiques et théoriques peuvent être apportés en amont et/ou en aval des activités.

- Exposés / Cours théoriques
- Exercices
- Entretien avec des professionnels
- Débat / Discussion

## Supports

- Documentations professionnelles ;
- Supports et contenus de veille co-construits avec les apprenant.e.s ;
- Ressources vidéo et sonores ; bibliographie
- Un support de cours / document de présentation d'une vingtaine de pages est fourni aux apprenant.e.s en début de formation.

## Coordination de l'action de formation

Le contrôle des acquis en cours de formation est réalisé à l'aide de mises en situation, d'auto-diagnostic, de travaux pratiques ou dirigés, suivant les modalités pédagogiques.

Une évaluation qualitative est réalisée en fin de formation, puis analysée par l'équipe pédagogique. Le résultat global est à la disposition du participant. Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les objectifs, est remise au participant l'ayant suivie avec assiduité.

**Pour toute informations complémentaires et connaître les prochaines sessions**  
[www.formassimo.org](http://www.formassimo.org) - [contact@formassimo.org](mailto:contact@formassimo.org) - Tel : 09.81.69.34.38

