

# Atelier d'échange et de pratique

*Journée Labo Cités  
Mardi 9 avril 2019*

## **Pourquoi choisir un média artistique pour faire de l'éducation à la ville dans le cadre d'un PRU ?**

- 1) Origine du projet, définition des termes et présentation synthétique**
- 2) Les différentes phases de la démarche et les actions phare au regard des étapes du PRU**
- 3) Les sujets transversaux**



- **A l'origine** : Un projet urbain d'ampleur annoncé... et un accompagnement des habitants à initier qui sonnait comme une évidence
  - Pourquoi?
    - Des expériences passées sur d'autres territoire
    - Des constats issus d'un diagnostic de territoire
  - Et pourquoi la dimension artistique et culturelle?
    - Plusieurs paris : décaler le regard, simplifier l'urbain, mobiliser les habitants
  
- **Les termes de la question**:
  - **Un média culturel** : appréhendé au sens (très) large, tout en ayant une exigence de qualité (artistique, culturelle...)
  - **L'éducation à la ville** : toutes actions visant l'appropriation, la connaissance, la découverte... du PRU, pour tous
  
- **La démarche « Horizons Croisés » en synthétique** : accompagnement artistique et culturel des projets urbains depuis 2015, avec un volet transversal d'éducation à la ville

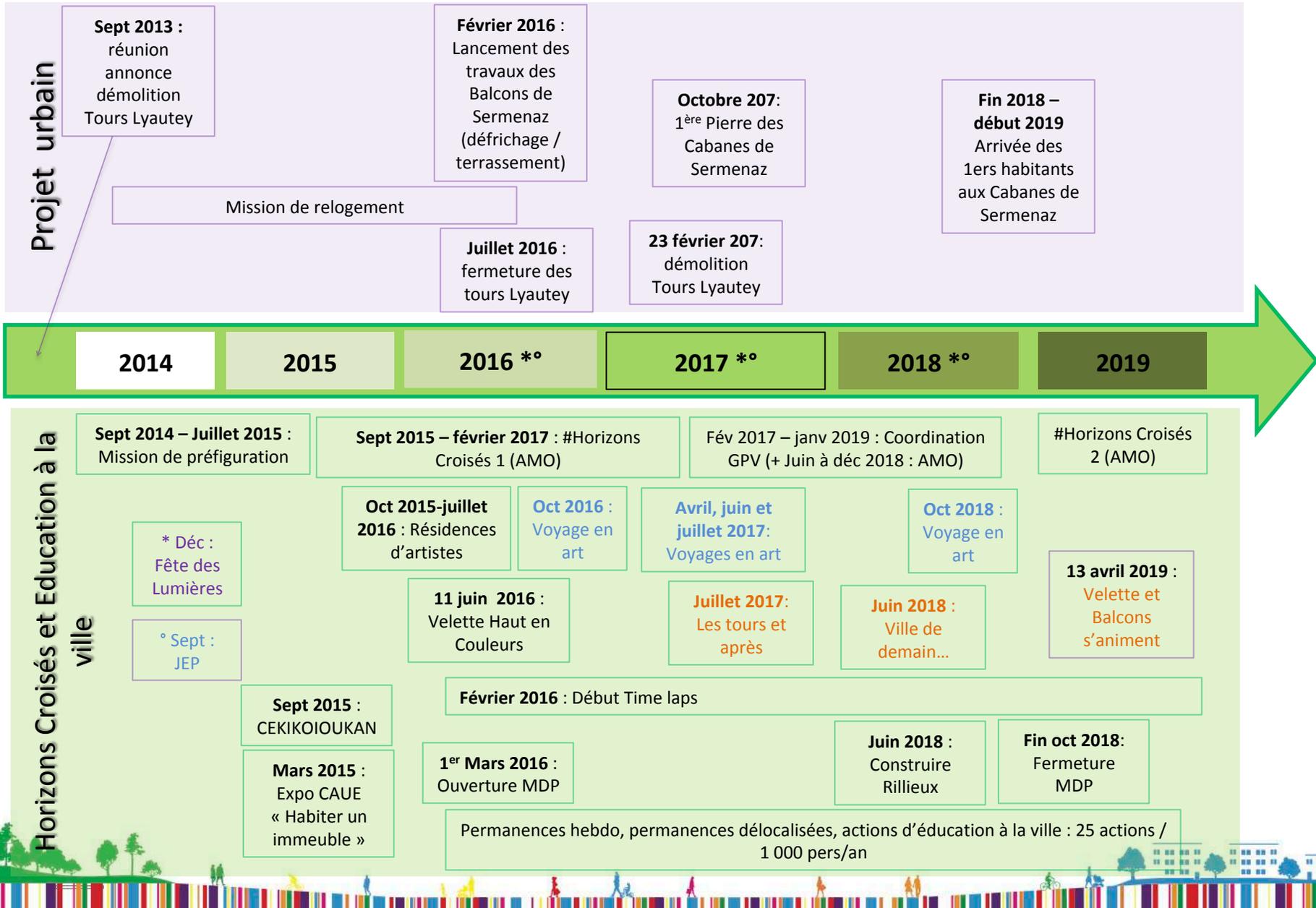
*Cf. fiche jointe (présentation pour les 40 ans de la politique de la ville le 14/11/2018)*



- **Une temporalité en échos au projet urbain**  
[Cf. Frise](#)
  
- **Les grands principes qui ont guidé la démarche**
  - Cf. [résumé](#) de la mission de la préfiguration :
    - échelles d'intervention différentes,
    - enjeu d'attractivité du territoire,
    - [multiplicité d'acteurs](#),
    - mobilisation des habitants,
    - [transversalité](#) (thématiques contrat de ville) et pluridisciplinarité
  
- **Les actions phares et les fils rouges**
  - Une démarche axée sur [3 axes fondateurs](#)
  - Des actions « fil rouge »
  - Des outils d'éducation à la ville qui en découlent / s'étoffent au fur et à mesure
  - Une nouvelle organisation



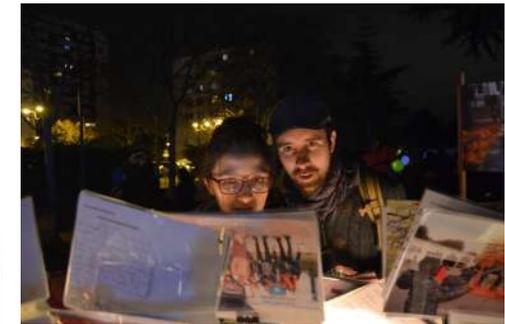
# Les différentes phases de la démarche et les actions phare au regard des étapes du PRU



# Quelques illustrations : Voyages en ville

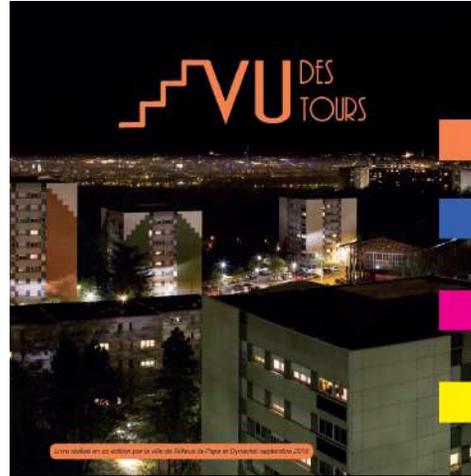


# Quelques illustrations : Au Détour des Tours



# Quelques illustrations : Au Détour des Tours





HORIZONS  
CROISÉS

## Vu des tours

Depuis leurs appartements des tours Lysaure, vouées à la démolition en février 2017, les locataires jouissaient de vues exceptionnelles sur leur quartier, leur ville, l'agglomération lyonnaise. Avant que les tours ne disparaissent, les photographes de l'ASC ont réalisé au printemps 2016 un reportage photographique permettant d'en conserver la trace à travers cette exposition, présentée dans le cadre de Horizons croisés.

Merci aux photographes de l'ASC Rillieux / Caroline, Catherine, Sébastien, Marie, Patrick.

Le programme Horizons croisés, qui accompagne le projet urbain Velette / Balcons de Scornetaz, comprend diverses actions participatives et mémorielles, dont 'Vu des tours'. Ce programme est piloté par le Grand Projet de Ville de Rillieux-la-Pape.



## Horizons Croisés Ville Nouvelle : 3 axes de travail et 4 grands types d'actions

### Quartier(s) de ville

*découverte/valorisation du patrimoine, des quartiers, des habitants et du cadre de vie*

### A nous la ville

*appropriation de l'espace public, sous toutes ses formes*

### La ville en mouvement

*autour du projet urbain de la Ville Nouvelle, de la ville (au sens large)*

### Actions pédagogiques

#### VOYAGES EN VILLE

Visites à la découverte du projet urbain, des arts, de la Ville...  
à Rillieux-la-Pape et ailleurs

#### FABRIQUE DE LA VILLE ET DES ARTS

Ateliers de pratiques culturelles, de loisirs, résidences d'artistes...

#### AGORAS

Temps d'échanges, de rencontres et de concertation

#### VALORISATION DE (LA CULTURE DE) LA VILLE

Mobiliser/créer des événements pour valoriser des lieux, les productions des artistes, les actions des habitants et insuffler une "culture artistique"

### Actions participatives



- **Actions « fil rouge » pour ancrer la démarche dans le territoire et démultiplier les occasions de faire de l'éducation à la ville :**
  - Agoras
  - Voyages en Ville
  - Valorisation et fabrique de la ville (Fête des Lyumières, JEP...)

- **Création de 2 « jeux sérieux » créés avec l'entreprise Concepteo :**
  - CEKIKOIOUKAN
  - Construire Rillieux



- **Mobilisation de différents supports urbains et/ou d'Horizons Croisés**
  - Cf. fiche synthétique





	<b>Freins / Limites</b>	<b>Leviers / Clés de réussite</b>	<b>Questions / Besoins</b>
<b><i>Poids de certaines actions</i></b>	Lourdeur, mobilisation humaine +++ pour l'équipe projet (résidences d'artistes, évènementiel)	Confier la médiation à un tiers artistique (mais attention à ne pas être déssaisis du cœur du projet)	Moyens humains dédiés en interne ou mode de reporting ++ à instaurer
<b><i>Dynamique territoriale</i></b>	Difficulté à maintenir une dynamique partenariale dans le temps	Evènementiels / temps fédérateurs = mobilisation facilitée	Comment maintenir une dynamique dans le temps, avec un portage de la démarche par tous sur le territoire (visibilité)?
<b><i>Objets-restitution</i></b>	Des objets de la phase 1 peu itinérants (taille, fragilité, accroche...)	Réléchir en amont aux productions et à leur durabilité (dans le projet mais aussi dans leur fabrication)	Difficile de savoir les évolutions (du projet urbain, du territoire...)





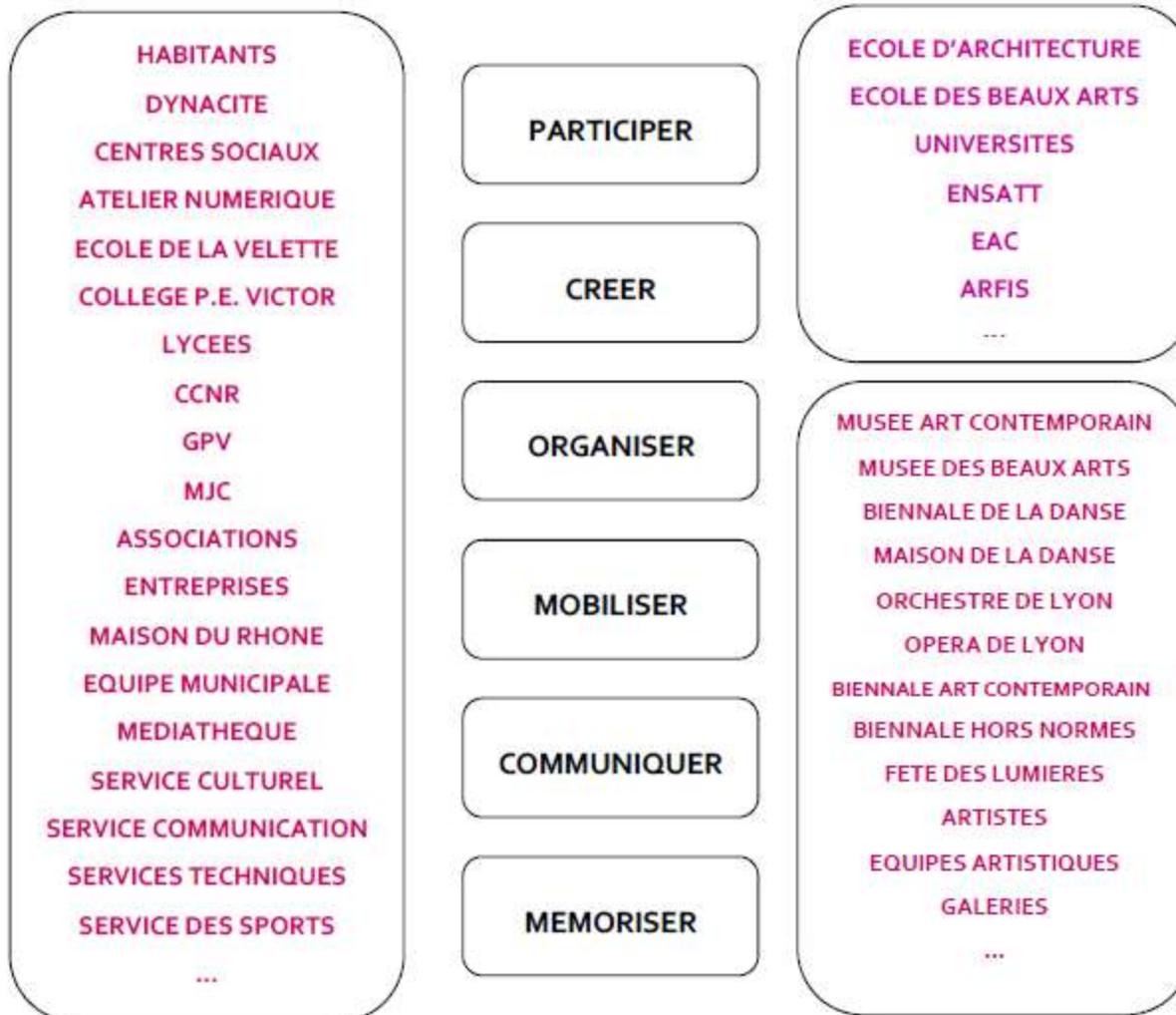
**Merci de votre  
attention**







## Un projet partenarial ouvert sur la ville et l'agglomération



# CADRE DE VIE / RENOUVELLEMENT URBAIN

**Poursuivre le changement d'image  
engagé par les interventions urbaines,  
travailler l'attractivité du territoire**

Projet urbain

Action d'éducation à la  
ville

Maison des  
projets

Infos projet

Structures petite enfance,  
établissements scolaires,  
accueil de loisirs, groupes de  
jeunes...

**Mobiliser les différents  
publics et les faire  
participer**

## EDUCATION

**Mobiliser publics  
en insertion et les  
faire participer**

## INSERTION

Actions Insertion /  
culture

# LIEN SOCIAL

**Participation et mobilisation  
des habitants**

Animation de proximité

Evènements festifs

Manifestations sportives

# CULTURE

**Favoriser l'accès et la  
pratique culturelle,  
valoriser le territoire**

Recueil de mémoire

Résidences d'artistes  
(tours Lyautey)

Visites Patrimoine

Ateliers pratiques  
artistiques



## VOYAGES EN VILLE

### Voyage en Velette (D)

Regards croisés des habitants et des professionnels.

### Voyage en art (P)

Une journée pour découvrir l'art urbain à Rillieux et ailleurs.

### Ateliers 3D (D)

Apprendre à concevoir et réaliser une maquette du projet urbain.

### Voyage en vert (C)

Une course pédestre à la découverte des espaces verts.

### Monument Velette (C)

Une œuvre monumentale à construire ensemble.

## AU DETOUR DES TOURS

### Résidences d'artistes (D)

3 séries de résidences pour des rencontres habitants/artistes.

### Expo tour (C)

Restitution des Voyages et de Vues & récits, actions autour du projet urbain, projets locaux,...

### Art tour

Une intervention artistique pour marquer la fin des tours Lyautey.

### Et après les tours...

Une résidence hors les tours ?  
 Une œuvre semi-pérenne à leur emplacement ?  
 Un espace d'exposition en plein air ?

## VUES & RECITS

### Images de chantier (C)

Apprivoiser le chantier à travers un concours de photos.

### Vu des tours (C)

Vues depuis les tours à travers l'œil d'un photographe.

### Récits (D)

Recueil de témoignages d'habitants.

### Artistes en vues (C)

Mini-collection de catalogues des résidences et actions artistiques.

D = Démarré  
 P = Programmé  
 C = En Construction

