

les cahiers du Développement Social Urbain

N°69 premier semestre 2019

**Art et rénovation
urbaine : la voie
des possibles**

**LABO
CITES**

centre de ressources
politique de la ville
Auvergne-Rhône-Alpes

Emma

Illustration de couverture
© Alexandra Parrish

1895-2018 par Brusk. Paris, septembre 2018

Dans le cadre du chantier du projet mixte « Les Ateliers Gaité » à Paris (ouverture prévue fin 2020), une série d'interventions artistiques a été programmée pour animer cette période de transition, entre 2017 et 2018. Pour ces créations éphémères, les artistes ont composé avec le paysage bétonné du quartier et avec l'humain qui transite sur l'espace public.

L'artiste Brusk a été convié à peindre une partie de la façade sud du bâtiment base-vie, situé à une centaine de mètres de la gare Montparnasse. Il a réinterprété à sa façon une image historique connue, ce train Granville-Paris, qui, hors de contrôle, avait transpercé la façade de la gare en octobre 1895. L'artiste lyonnais revoit cet épisode iconique en y apposant son esthétique propre, faite de couleurs, de déchirures et d'une foison de détails tirés d'univers rétro-futuristes, de la BD et aussi du graffiti. Le trou béant dessiné sur la paroi de l'édifice crée un effet de trompe-l'œil 3D particulièrement saisissant.

L'œuvre, développée sur près de 300 m², culmine à 25 mètres, non loin du sommet des huit étages du bâtiment. Le chantier aura nécessité neuf jours de travail à la nacelle et une équipe de production de trois personnes.

En partenariat avec Unibail-Rodamco-Westfield et Art en ville.

Plus d'informations : <https://lesateliersgaite.com> et Instagram [lesateliersgaite](#)

éditorial

Aborder les opérations de rénovation urbaine dans les quartiers prioritaires sous l'angle des démarches artistiques, tel est le défi de ce numéro des *cahiers du Développement Social Urbain*. Il s'agit en effet d'un défi car, quel que soit le type d'opérations, et notamment les programmes de rénovation urbaine (PRU), les interventions artistiques ne sont nullement un passage obligé. De même, la culture n'est pas un volet obligatoire des contrats de ville. Pour autant, le lien est encouragé. Ainsi, dans la convention d'objectifs 2016-2020 entre le ministère de la Culture et de la Communication et celui de la Ville, de la Jeunesse et des Sports¹, il est rappelé qu'il faut « *développer la présence de la création artistique dans l'espace public ; faciliter l'appropriation du cadre de vie par les habitants en développant la qualité architecturale et la prise en compte du patrimoine du XX^e siècle, de l'histoire et de la mémoire des quartiers de la politique de la ville* » (article 5).

Quels liens entre projets artistiques et projets de territoire ?

Que ce soit dans les projets liés au premier PNRU² ou au NPNRU³, des collectivités ont fait le choix de piloter, financer et/ou accompagner des projets artistiques. La palette est assez large au niveau des disciplines artistiques représentées, des méthodologies employées, des résultats produits (projets mémoire, équipements, résidences, événements...) mais quel est leur impact véritable sur l'aménagement urbain ? Comment les projets artistiques permettent-ils de créer un nouvel environnement ? Comment les artistes se positionnent-ils dans ces dynamiques de projet et de territoire ? Comment ces projets peuvent-ils accompagner les habitants qui voient leur environnement immédiat se transformer, parfois de manière spectaculaire ? Comment de nouvelles manières de vivre le quartier peuvent-elles se mettre en place ? Pour tenter de répondre à ces questions, il nous a semblé particulièrement intéressant de mettre en lumière les projets véritablement liés à l'aménagement urbain car ils ré-interrogent très souvent la manière de produire la ville, de l'habiter ou de la vivre.

Concernant un sujet aussi vaste que celui des projets artistiques menés dans le cadre du renouvellement urbain, nous ne prétendons pas à l'exhaustivité. Nous ambitionnons plutôt d'apporter des points de repère pour comprendre l'intérêt de ces démarches tout en n'occultant pas les difficultés et les paradoxes auxquels elles sont confrontées⁴. C'est pourquoi, en accord avec le comité d'orientation (voir liste page suivante), nous avons procédé à des choix éditoriaux qu'il est important d'avoir à l'esprit pour comprendre l'approche et le cheminement de ce numéro. Tout d'abord, tout en sachant que le renouvellement urbain ne concerne pas que les quartiers prioritaires, nous avons abordé dans ce numéro uniquement des projets se déroulant dans ce type de quartiers. Nous précisons également que nous considérons comme « territoires touchés par le renouvellement urbain », les quartiers prioritaires ayant fait l'objet d'un PNRU¹, ceux faisant l'objet d'un NPNRU, ceux classés en PNRQAD⁵, et les quartiers prioritaires entrant dans le périmètre « Action cœur de ville »⁶.

En outre, nous avons choisi, dans ce numéro, de valoriser des démarches artistiques dans le cadre du renouvellement urbain, menées à la fois dans des « grands » et des « petits/moyens » sites en politique de la ville, car il est important de donner à voir l'hétérogénéité

...

des territoires de la politique de la ville en région Auvergne-Rhône-Alpes. Nous avons aussi décidé de ne pas aborder la question des droits culturels⁷ ni du patrimoine immatériel⁸ afin de nous concentrer sur les projets artistiques et culturels directement concernés par la rénovation urbaine et pas seulement liés à leur implantation dans un quartier prioritaire. Enfin, le droit à la ville et la possibilité pour chacun de participer à la vie de la Cité nous ont paru essentiels à inscrire dans ce numéro. C'est pourquoi, la participation des habitants à ces projets a été posée de manière transversale tout au long du numéro tout comme l'appropriation des résultats de ces projets (un nouvel équipement, des sculptures dans un parc, une fresque sur un bâtiment, un événement festif...) par les habitants eux-mêmes.

Art et renouvellement urbain : quelles transformations ?

L'objectif de ce numéro est d'aborder le rôle et les impacts des démarches artistiques dans les projets de rénovation urbaine, en offrant un espace de débat et en proposant un regard pluriel sur ce sujet sensible. Pour ce faire, nous avons interrogé tout à la fois les acteurs de l'aménagement urbain (élus, architectes, urbanistes, chefs de projet, bailleurs, représentants institutionnels...), les acteurs artistiques (compagnies, associations, institutions culturelles, collectivités locales...) mais aussi les habitants afin de confronter leurs points de vue.

Ce numéro a été construit autour de trois parties. Dans la première, nous nous sommes efforcés de donner des clés de lecture, des éléments de définition et de cadrage des enjeux. Comme il n'existe pas de définition partagée universelle et normalisée des différents termes utilisés dans ce numéro (ex : projets de rénovation urbaine, renouvellement urbain, projets artistiques, participation citoyenne...), nous avons souhaité montrer la pluralité des approches qui reflète aussi la diversité de l'existant. Cette première partie permet ainsi de poser le cadre qui guide le lecteur tout au long du numéro. L'objectif de la deuxième partie est de mesurer les impacts des projets artistiques sur la vie des quartiers en transformation urbaine sous plusieurs angles : les objectifs d'une production artistique, la place pour les projets « transitoires » ou « éphémères », les conséquences de l'implantation de grands équipements culturels dans un quartier en renouvellement urbain... La troisième partie est consacrée aux impacts sur les professionnalités, les manières de travailler. L'objectif est de voir en quoi les démarches artistiques modifient les pratiques professionnelles de l'ensemble des acteurs (artistes, techniciens des collectivités, bailleurs sociaux), comment « *elles permettent de voir émerger des compétences et des qualités particulières* »⁹.

Nous espérons que ce numéro donnera envie aux acteurs de la politique de la ville d'initier des démarches artistiques dans les futurs projets urbains et qu'il suscitera de l'intérêt auprès des artistes pour conduire des démarches artistiques dans le cadre d'opérations de rénovation urbaine. ■

Frédérique Bourgeois

Lionel Chalaye,
responsable du service
action culturelle, Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Rémy Feminier,
responsable du service
culture et action
internationale, Ville de
Rillieux-la-Pape

Benoît Guillemont,
conseiller action culturelle
et territoriale, DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes

Hélène Hatzfeld,
enseignante-chercheuse

Léa Marchand, artiste

Catherine Pelet-Delavoet,
déléguée du Préfet,
Saint-Fons et Vénissieux

Marie Richard,
chargée de projets
territoire, Auvergne-Rhône-
Alpes Spectacle Vivant

Marc Villarubias,
responsable de la mission
coopération culturelle,
Ville de Lyon

1 - <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Developpement-culturel/Politique-de-la-ville/Actualite/Convention-d-objectifs-2017-2020-Culture-Ville>

2 - Programme national pour la rénovation urbaine, 2004 à 2014.

3 - Nouveau programme national de renouvellement urbain, 2014-2024.

4 - Cf E. Auclair, « Les ambiguïtés des projets artistiques et culturels dans les PRU », *les cahiers du Développement Social Urbain* n°54, 2^e semestre 2011, pp. 29-30.

5 - Programme national de requalification des quartiers anciens dégradés.

6 - Cf cartographie de ces projets en Auvergne-Rhône-Alpes, pp. 10-11.

7 - Les droits culturels visent à reconnaître à chacun sa liberté de vivre son identité culturelle, cf. la Déclaration de Fribourg sur les droits culturels, 2007.

8 - Au sens de l'article 2 de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, Unesco, 2003 : « *Le patrimoine culturel immatériel se manifeste notamment dans les domaines suivants : les traditions et expressions orales, les arts du spectacle ; les pratiques sociales, rituels et événements festifs ; les pratiques concernant la nature et l'univers ; l'artisanat traditionnel.* »

9 - L. Gwiazdzinski, *L'atelier de l'Imaginaire. Jouer l'action collective*, Elya éditions, 2015, p. 98.

sommaire

Art et rénovation urbaine : *la voie des possibles*

 éditorial , Frédérique Bourgeois	1
---	---

première partie

<i>Quand l'art renouvelle la ville</i>	5
Rôles et enrôlement : l'artiste dans le projet urbain, Isabelle Genyk de France et Élise Macaire	6
Les démarches artistiques, un critère d'excellence selon l'Anru, Olga Koukoui	9
Les opérations de rénovation urbaine en Auvergne-Rhône-Alpes : carte et chiffres	10
Les accompagnements artistiques du renouvellement urbain dans la durée : l'exemple de la 3 ^e colline de Lyon, Marc Villarubias	12
Le 1% travaux publics : un outil au service de la dramaturgie de la ville, La Fédération des arts de la rue Auvergne-Rhône-Alpes	14
Pourquoi faire participer les habitants ? Questions impertinentes, Hélène Hatzfeld	15
Projets artistiques et renouvellement urbain : qu'en disent les habitant.e.s ? Retour d'observation à Rillieux-la-Pape, Émilie Chomienne et Élise Déhédin	18
Rénovation urbaine et institutions culturelles : le point de vue de l'État, Benoît Guillemont	20

deuxième partie

<i>L'impact des démarches artistiques sur la vie des quartiers</i>	21
Le Teil : quand culture rime avec volonté politique, Bernard Noël	22
Démarche artistique et renouvellement urbain : un mariage de raison(s) ? Pascal Ferren	24
Quand le projet artistique invite à de nouveaux regards sur la ville et ses habitants, Rachel Dufour	27
Attente(s) et incertitude(s), le terreau de « Prenez Racines ! », Marie-Kenza Bouhaddou	28
Le Prunier Sauvage, lieu d'éducation artistique populaire ancré sur le quartier, Brahim Rajab	30
Il était une fois, une école d'art dans un quartier populaire, Amel Nafti	32
Culture et renouvellement urbain : vers de nouveaux modèles ? Frédérique Bourgeois	34

troisième partie

<i>L'artiste, l'aménageur et l'habitant : renouvez les pratiques !</i>	35
Les démarches artistiques : un levier de changements dans les quartiers en rénovation urbaine ? Frédérique Bourgeois, Fabien Bressan et Marjorie Fromentin	36
Les projets artistiques, vecteurs de liens avec les partenaires et les locataires, Sébastien Petit	39
Des artistes à l'épreuve du renouvellement urbain, Léa Marchand	40
Aménageurs : place à la culture ! Éric Ruiz et Simon Caen	42
Un futur retrouvé, agir avec ou sans l'œuvre dans un contexte de rénovation urbaine, Thomas Arnera, Louis-Antoine Fort et Étienne Fressonnet	44

Bibliographie

Muriel Salort	47
---------------------	----

première partie

*Quand l'art
renouvelle la ville*



Les démarches artistiques, un critère d'excellence selon l'Anru

Les démarches artistiques ne sont pas un objet de financement en tant que tel pour l'Agence nationale pour la rénovation urbaine (Anru), bien que de nombreux équipements culturels aient été construits ou réhabilités dans le cadre du premier programme national pour la rénovation urbaine et le seront avec le nouveau. Pour autant, les projets urbains ont besoin des artistes pour éveiller les opérations d'aménagement. Olga Koukoui, chargée de mission territoriale à l'Anru, nous décrit ces interventions qui, dans les meilleurs cas, vont jusqu'à préfigurer les usages de demain.

Stricto sensu la notion de territoires en renouvellement urbain recouvre les quartiers faisant l'objet de programmes nationaux dans le cadre du PNRU, NPNRU et du PNRQAD¹ financés par l'Anru, auxquels peuvent être ajoutés ceux concernés par l'action « Cœur de Ville ». Au sein de ces projets, l'Anru ne fait pas de la culture un ingrédient incontournable. Pour autant, une démarche artistique mise au profit du projet peut être retenue comme un critère d'excellence.

Un cadre souple permettant l'expérimentation

L'avantage principal d'une approche souple est que cela laisse la place à une expression variée et non dogmatique des démarches artistiques. En découle une diversité assez impressionnante de modalités d'expression du culturel sur la qualité de la composition urbaine notamment, offrant un vaste champ d'expérimentation et de collaboration entre architectes, urbanistes et plasticiens ou designers d'espace. Par exemple, à la Duchère (Lyon 9^e), une opération d'aménagement a donné lieu à une collaboration participative entre deux artistes et des habitants engagés du quartier portant sur la signalétique et le mobilier urbains. À la différence de ce que la politique culturelle dans les quartiers a pu proposer avec le 1%, il ne s'agit plus d'installer des objets d'art dans le paysage sans qu'il y ait de lien avec les envies

et le regard des usagers. L'enjeu étant bien entendu une ville lisible et habitée jusque dans ces éléments de mobilier urbain.

Le NPNRU devrait donner à voir dans les prochaines années d'autres réalisations intéressantes en matière d'intégration de démarches artistiques dans les opérations d'aménagement, allant cette fois un peu plus loin vers l'expérimentation, au travers d'aménagements transitoires. Ainsi l'Anru accompagne, via son programme de soutien aux innovations Anru+, une initiative d'urbanisme transitoire de la ville de Valence en partenariat avec l'école de design de Saint-Étienne, sur l'espace public central du quartier de Fontbarlettes. L'expérimentation doit permettre de tester au plus près des habitants différentes hypothèses de nouveaux usages, en amont des aménagements définitifs. Dans le même esprit d'expérimentation participative, la métropole grenobloise envisage d'inscrire dans les études de conception des espaces publics en pied d'immeuble de la galerie l'Arlequin du quartier de la Villeneuve, une phase d'aménagements transitoires.

De manière plus classique, l'Anru soutient les équipements culturels, toutefois de plus en plus tournés en termes de programmation vers les habitants et les associations des quartiers en renouvellement urbain, comme l'ancienne Comédie située dans le quartier de Tarentaize-Beaubrun à Saint-Étienne ou la réhabilitation du centre culturel Louis Aragon à Oyonnax.

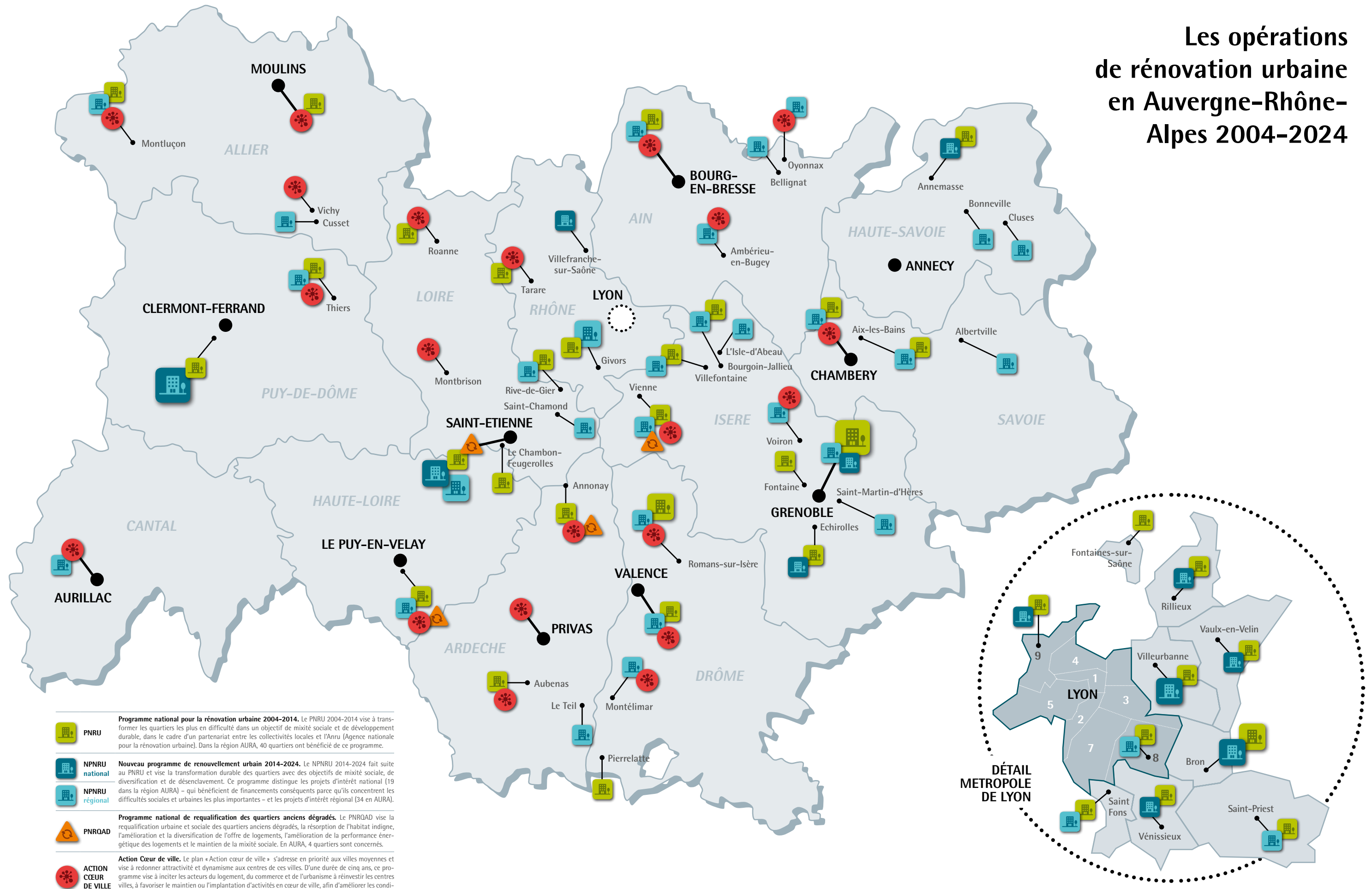
Enfin, les actions de concertation avec les habitants et de mémoire des quartiers sont propices à la mise en place de démarches artistiques qui utilisent la surface du bâti comme support d'exposition. C'est le cas de cet atelier photographique organisé par le bailleur ICF, réalisé par deux photographes avec la participation de jeunes habitants de la barre Monmousseau à Vénissieux, vouée à la démolition dans le cadre du NPNRU. Des initiatives qui mériteraient d'être plus nombreuses ! ■

Une ville lisible et habitée jusque dans ces éléments de mobilier urbain

Olga Koukoui

1 - Programme national de rénovation urbaine, Nouveau programme national de renouvellement urbain et Programme national de requalification des quartiers anciens dégradés.

Les opérations de rénovation urbaine en Auvergne-Rhône-Alpes 2004-2024



deuxième partie

*L'impact des démarches
artistiques sur la vie
des quartiers*



Quand le projet artistique invite à de nouveaux regards sur la ville et ses habitants

Depuis 2016, la compagnie Les guêpes rouges-théâtre a accompagné des projets de rénovation urbaine, en étant en résidence dans deux quartiers prioritaires de la ville de Clermont-Ferrand (Champratel et les Vergnes). De ces expériences, Rachel Dufour, directrice artistique et metteuse en scène de la compagnie, en tire des enseignements quant à de nouvelles manières d'appréhender et faire la ville... avec les habitants.

La première expérience de résidence, à Champratel (700 habitants), a surtout consisté à prendre le train en marche d'une concertation dans le cadre d'une dernière tranche de travaux. D'une part, nous avons contribué à de nouvelles méthodes pour conduire la concertation : aux réunions en salle (où les processus de prise de parole des habitants étaient relativement « verrouillés ») ont été substituées des rencontres informelles, en extérieur, avec des possibilités d'expression bien plus ouvertes, mais des attendus tout aussi précis. D'autre part, nous avons proposé des approches radicalement artistiques interrogeant les habitants sur leurs perceptions sensibles, politiques, intimes et collectives de l'avenir : « *Comment je projette ma vie à une échelle intime et collective ? Dans quel monde je veux vivre et dans quel environnement immédiat ?* » Il nous semblait que décoller les réflexions du seul bâti pouvait permettre un rebond et un ré-engagement collectif sensible. Après tout, les habitants ne sont pas ceux qui possèdent les compétences du bâti mais ils ont l'expérience du vécu du territoire.

L'expérience menée depuis début 2019 aux Vergnes (2 250 habitants) est différente puisque nous nous glissons dans le temps d'attente entre deux années de concertation et le démarrage des travaux. Et dans ce temps, nous proposons la construction d'un aménagement urbain transitoire : un *Lieu Commun*, réfléchi avec les habitants et acteurs du territoire, co-porté avec un collectif d'architectes-urbanistes (Les Andains). L'idée est d'ouvrir d'autres usages de rencontre et de pratiques dans l'espace public. Mais dans le même temps, la forme qui s'élabore en pleine concertation avec les habitants, sur un temps relativement court, crée des points de crispation institutionnelle parce qu'elle ouvre de nouvelles façons de travailler et d'agir. Chacun des acteurs participe à lever ces crispations qui naissent de

l'originalité de la proposition et de son caractère hybride. Non seulement nous travaillons de façon nouvelle et très collaborative, mais en plus nous faisons apparaître dans ces quartiers de nouvelles façons de s'organiser et de penser le territoire. Le tempo change, la méthodologie change, les interlocuteurs changent, l'angle d'attaque change, et tout le système se trouve décalé positivement pour répondre au réel qui s'invente.

Tracer des diagonales sensibles dans la ville

Quand nous organisons des temps artistiques forts dans un quartier, quand nous créons et jouons un spectacle *in situ*, nous sommes amenés à changer d'échelle. En effet, ce type de projets concerne l'ensemble de la ville, et l'enjeu majeur est de travailler à une « décentralisation à 3 kilomètres », qui rassemble des spectateurs habitants du territoire et des spectateurs d'ailleurs. Il s'agit de faire bouger les frontières du centre et des quartiers. C'est aussi une façon nouvelle de décliner le verbe *habiter* en expérimentant des propositions qui mettent en relation l'individu et le collectif dans des espaces publics peu traversés par ces aventures. Nous appelons « diagonales sensibles » ces mouvements que nous cherchons à créer dans la ville : par un croisement inhabituel de personnes (et nous mesurons alors à quel point les quartiers prioritaires sont des territoires curieux et inconnus pour les habitants de « l'autre ville »), par des déplacements géographiques et intérieurs inhabituels.

Notre démarche revendique pleinement une fabrique artisanale, au jour le jour. Nous apportons une nouvelle façon de regarder, de pratiquer, de parler et de révéler le paysage et ses habitants. Et surtout, nous rayonnons avec les habitants, bien au-delà de la notion de quartier : sans jamais limiter nos interlocuteurs à un territoire (on n'est pas *que* un habitant des quartiers prioritaires), à une origine ou à une culture (on n'est pas *que* une personne venant du Maroc) mais en inscrivant chacun précisément comme acteur de sa vie dans le monde.

Nous, artistes, entendons et percevons – parce que nous créons des dispositifs pour ce faire – différemment le territoire. Nous avons, par notre pratique et nos outils, la possibilité de créer des pas de côté, de mettre en place une fabrique des imaginaires émancipatrice et libératrice. ■

Faire bouger les frontières du centre et des quartiers

Rachel Dufour

troisième partie

*L'artiste, l'aménageur
et l'habitant : renouvez
les pratiques !*



Les projets artistiques, vecteurs de liens avec les partenaires et les locataires

Au-delà de l'accompagnement à la transformation des quartiers, soutenir des projets artistiques dans le cadre du renouvellement urbain est une occasion de recréer du lien avec les locataires et les partenaires et une opportunité de renouveler les pratiques professionnelles, comme l'explique Sébastien Petit, responsable développement social et innovation à Dynacité¹.

Être acteur de territoires, pour Dynacité, c'est s'engager activement dans des projets locaux et répondre aux enjeux de demain. Cette ambition s'est traduite par le soutien à plusieurs actions artistiques et culturelles.

Inscrire la culture comme un élément fédérateur du renouvellement urbain

Le programme partenarial Horizons Croisés à Rillieux-la-Pape (Métropole de Lyon) en est une belle illustration. L'objectif était d'accompagner des résidences d'artistes dans des immeubles voués à la démolition et des projets créatifs et participatifs, pendant une période de dix mois, en 2017. Cette expérimentation a permis d'associer les habitants et de travailler sur la mémoire du quartier pour donner une autre dimension à son histoire. Ce fut l'occasion d'inscrire la culture comme un élément fédérateur du renouvellement urbain. Le bilan est extrêmement positif avec 21 portes ouvertes, près de 700 adultes et enfants rencontrés par les artistes lors d'actions « hors les murs » ou encore plus de 1 500 personnes accueillies dans les appartements transformés en ateliers artistiques (BD, photos, dessins, marionnettes, peintures, textes, maquettes, fresques...).

Dynacité soutient également d'autres projets participatifs, comme les fresques monumentales, en partenariat avec CitéCréation : fresque du savoir à Oyonnax, fresque autour du sport à Rillieux-la-Pape... Ces réalisations s'appuient sur une démarche de co-conception avec les habitants durant le renouvellement urbain, permettant d'impliquer les locataires dans le projet artistique, et de transformer l'image des quartiers.

Des impacts positifs en interne et à l'externe

Les impacts de ces projets artistiques sont de trois ordres : nos relations avec les partenaires, avec les habitants, ainsi que nos façons de travailler en interne.

Ces dynamiques renforcent les liens avec l'ensemble de nos partenaires, ce qui permet d'imaginer aujourd'hui des projets multi-partenariaux et d'envergure. Par exemple, à Ambérieu-en-Bugey, ville en profonde mutation, Dynacité soutient la mise en place d'ateliers de théâtre solidaire pour les habitants, en partenariat avec Théâtricité², la Ville, le centre social et le LAB01³. Une quinzaine d'ateliers collectifs sont encadrés par des professionnels avec pour objectifs de faciliter l'accès à la culture, de créer du lien et d'encourager les échanges et les rencontres.

Les projets artistiques participent également à améliorer notre relation de proximité avec les habitants. En effet, ils favorisent les échanges, les rencontres, l'évocation des souvenirs et impliquent les locataires autour d'une dimension symbolique. Ces témoignages du mieux vivre ensemble incitent Dynacité à développer les actions de proximité avec les habitants, à l'image du Grand Rendez-Vous, à Oyonnax. À l'issue d'un projet de réhabilitation d'envergure, nous avons souhaité réaliser un baromètre de satisfaction innovant et grandeur nature. En complément de cette initiative, un mur à idées, alimenté par les habitants, a été réalisé. Il s'agit d'une idée simple mais efficace pour recenser les porteurs de projets et faciliter les initiatives des « locataires acteurs » de leur cadre de vie.

Enfin, ces expériences viennent compléter le panel de nos pratiques en interne car elles favorisent l'approche transversale et sont fédératrices. Elles permettent en effet d'associer l'ensemble des collaborateurs sur tout ou partie du projet et quels que soient leurs profils métiers Dynacité.

Au-delà de la satisfaction des locataires, ces projets viennent parfois bousculer nos organisations, mais renforcent notre lien de proximité et notre vocation sociale. ■

Sébastien Petit

1 - Bailleur social, Dynacité gère 27 000 logements sur 241 communes et 4 départements d'Auvergne-Rhône-Alpes.

2 - Théâtricité : entreprise sociale formant aux techniques professionnelles du théâtre.

3 - LAB01 est un lieu d'innovation sociale ouvert à tous, regroupant un espace de coworking et un Fab Lab.

Pour aller plus loin...

Les ressources recensées dans ces pages sont consultables à Labo Cités ou téléchargeables  via la version électronique de cette bibliographie sur www.labo-cites.org

■ Art et renouvellement urbain

Collectifs d'artistes et renouvellement urbain. Tensions autour du rôle du travail artistique dans le projet urbain

Isabelle Genyk et Élise Macaire. In *Situ* [En ligne], 32 | 2017

Cet article apporte un éclairage sur les collaborations entre architectes, urbanistes, aménageurs et artistes, à travers l'exemple de la mise en place de résidences d'artistes dans le quartier de La Duchère à Lyon entre 2003 et 2017. Son ambitieux volet culturel a en effet permis d'interroger les modalités spécifiques de l'action de collectifs d'artistes : la définition du cadre institutionnel de l'intervention d'artistes au sein d'un projet de renouvellement urbain, les savoirs et savoir-faire attendus de l'action artistique mais aussi les freins.

La rencontre artiste-urbaniste : quand la création artistique bouscule les pratiques professionnelles

Nadia Arab, Elsa Vivant et Burcu Ozdirlik. In *Didier Paris, Vivre le territoire et faire la ville autrement ? Regards croisés franco-brésiliens*, Presses du Septentrion, 2017, pp. 359-369

Cet article explore la relation entre créativité artistique et innovation en urbanisme. Il décrit une situation où un service municipal de l'urbanisme demande à des artistes d'intervenir sur un problème d'appropriation d'un espace public. Il montre que le travail des artistes ne se manifeste pas dans la création d'une forme ou d'un objet urbain nouveau mais agit

sur les professionnels de l'urbanisme eux-mêmes, que ce soit par une remise en question de leur approche d'un espace public ou par une redéfinition du rôle de chacun dans les relations entre professionnels et habitants ou entre commanditaires et prestataires.

Art et renouvellement urbain : 20 réalisations par les communes du Grand Lyon

Éditions Privat, 2013, 128 p.

Cet ouvrage, illustré d'une riche iconographie, fait un état des lieux des projets culturels dans les opérations de renouvellement urbain sur le territoire du Grand Lyon. Résultat d'une cinquantaine d'entretiens réalisés entre 2010 et 2012 auprès d'artistes, structures culturelles, élus, techniciens de la politique de la ville, il analyse 20 projets artistiques en lien avec le renouvellement urbain sur 13 quartiers.

Quand l'art accompagne le renouvellement urbain. Initiatives artistiques et culturelles dans le cadre du renouvellement urbain sur le territoire du Grand Lyon 1998-2010

Banlieues d'Europe, Grand Lyon, 2012, 161 p.

Ce rapport compile le travail d'expertise et de capitalisation qui a servi de base à l'édition de l'ouvrage *Art et renouvellement urbain : 20 réalisations par les communes du Grand Lyon*. Il présente l'intégralité des fiches d'expérience décrivant avec précision 20 projets artistiques menés dans le cadre du renouvellement urbain des quartiers de l'agglomération lyonnaise, ainsi que la présentation de chaque territoire d'intervention.

Acte des rencontres nationales « Démarches artistiques et régénérations urbaines » les 10 et 11 juin 2009, à Dijon

Frédéric Kahn, Zutique productions, ARTfactories/Autre(s)pARTs, 2010, 56 p.

Ces actes synthétisent les débats et les questionnements qui ont été posés au sujet de l'intervention artistique sur un territoire de vie, du projet artistique et de la mémoire, des coopérations entre opérateurs culturels et opérateurs urbains ou encore sur le rapport entre économie et culture.

Les enjeux de culture du renouvellement urbain

PUCA, 10/2008, 134 p.

Ce document rassemble les textes issus des ateliers proposés par le PUCA, en 2007 et 2008 : les enjeux de culture du renouvellement urbain contemporains au regard de l'histoire ; la culture comme levier d'attractivité urbaine ; les rôles dévolus à la créativité urbaine dans le renouvellement urbain ; la pensée de la diversité dans le renouvellement urbain ; vivre la ville durable...

■ Art et culture dans les quartiers politique de la ville

La culture se redessine dans les quartiers – 40 ans de politique de la ville

Retrouvez les retours écrits, audio ainsi que la synthèse des propositions

... ➔

...

pour l'avenir suite aux deux journées nationales organisées dans le cadre des 40 ans de la politique de la ville, à Lyon les 13 et 14 novembre 2018. Un atelier portait sur « Culture et renouvellement urbain : vers de nouveaux modèles ? ».



Valorisation des initiatives culturelles dans les ensembles HLM

Union sociale pour l'habitat, mai 2013, 68 p.

Cette étude capitalise trente projets culturels menés en France par les organismes HLM, au profit des habitants des quartiers populaires. Elle analyse l'apport de ces actions sur l'amélioration du cadre de vie, les modalités d'implication des bailleurs et les bénéfices de cet investissement.

QuARTiers. Les projets participatifs au cœur de la [politique de la] ville

Sébastien Gazeau, ARTfactories/Autre(s) pARTs, 2012, 98 p.

Les processus artistiques participatifs ont le vent en poupe, notamment dans les quartiers relevant de la politique de la ville. Sur quoi repose cet engouement ? Comment ces projets prennent-ils part à la transformation des villes ? Quelles manières de vivre ensemble mettent-ils en lumière et, parfois, renouvellent-ils ? En s'appuyant sur le témoignage d'une vingtaine de personnes engagées sur le terrain (artistes, acteurs associatifs et institutionnels, chercheurs, citoyens, etc.), cet ouvrage propose différentes pistes de réflexion et d'action pour replacer la culture au cœur des villes.

Pour aller plus loin

Agence nationale pour la rénovation urbaine

www.anru.fr

Auvergne-Rhône-Alpes spectacle vivant

<https://auvergnerhonealpes-spectacle vivant.fr>

Observatoire des politiques culturelles

<http://www.observatoire-culture.net>

Union sociale pour l'habitat – L'espace ressources sur les HLM et le logement social

<https://ressourceshlm.union-habitat.org/ush>

Quelques réalisations en région...

La Traversée – Place Garibaldi au Teil

NEOS Films, novembre 2017, 11'53

Cette vidéo retrace un projet d'éducation artistique et culturelle mené sur le territoire du Teil avec la compagnie Basinga de février à juin 2017. Le résultat : un spectacle de funambulisme, accompagné par les élèves des écoles du Teillaret et Astier, et par la chorale Cantoteil.

<https://lacascade.org/journal/video-la-traversee-place-garibaldi-au-teil-cie-basinga/>

Résidences d'artistes place Lyautey

Ville de Rillieux-la-Pape, novembre 2015, 2'10

Cette vidéo présente un projet mené dans le cadre du programme de renouvellement urbain de Rillieux Ville nouvelle 2015-2020 ; des artistes

se sont installés dans une des tours à démolir pour rendre un dernier hommage aux lieux avec les habitants.

<https://youtu.be/x3tn0nqgm0c>

A/FRANCHIR

Nadine Barbançon, Éditions Un euro ne fait pas le printemps, 09/2012, n.p. + 1 DVD

La photographe Nadine Barbançon raconte en images la construction de sa rencontre avec les habitants du quartier populaire Village 2 d'Échirolles et interroge la place des hommes et des femmes dans un processus de rénovation urbaine.

« Je suis un héros ! » – Quand les habitants de Bron-Terraillon se mettent en scène

La passe du vent, 2012, 128 p.

Cet ouvrage restitue le résultat d'une action culturelle et artistique menée dans le cadre du projet de renouvellement urbain par la compagnie artistique Balagan Système, avec les habitants du quartier Bron-Terraillon.

Bastille. Chroniques d'un quartier en renouvellement urbain, Fontaine, 2007-2011

Ville de Fontaine, Dyade Art & Développement, 2012, 92 p.

Cet ouvrage compile les souvenirs, photos et témoignages des habitants du quartier Bastille de Fontaine, qui a connu un projet de rénovation urbaine pendant près de dix ans.

Perrier, chantier de vies

Nabil Louaar, Ville d'Annemasse, 2010, 96 p.

Ce roman-fiction, écrit en hommage aux habitants du quartier du Perrier à Annemasse subissant de profondes transformations dans le cadre du programme de rénovation urbaine, retrace les différentes étapes de la vie du quartier, de sa construction à sa rénovation (démolitions, relogements...).

■ Muriel Salort

Labo Cités, un lieu ressource et de mise en réseau sur le développement social et urbain

Labo Cités, centre de ressources politique de la ville, est destiné aux acteurs s'inscrivant dans un objectif de cohésion sociale dans un territoire. Créée en 1993, l'association s'adresse à l'ensemble des acteurs (professionnels ou non) de la politique de la ville et de la cohésion sociale : professionnels, élus, institutionnels, partenaires locaux, réseaux associatifs, chercheurs, formateurs, conseillers citoyens.

Labo Cités est une association loi 1901 dont le conseil d'administration comprend des personnes morales (collectivités territoriales, associations régionales ou locales, bureaux d'études...) et des personnes physiques (professionnels du secteur). Le fonctionnement de l'association est assuré par le soutien de plusieurs partenaires : État, Conseil régional, Lyon Métropole, Grenoble-Alpes Métropole, Caf du Rhône, Caisse des dépôts, ARS.

Qualifier, accompagner et mettre en réseau les acteurs

Différents espaces de travail collectifs permettent aux acteurs, qu'ils soient professionnels ou non, de partager leurs questionnements, leurs expériences, et de rechercher des réponses pertinentes pour conduire des démarches de développement social et urbain. Ils permettent de construire le débat sur la politique de la ville et son évolution. Soutenus par des experts, ils contribuent à la qualification des professionnels et à l'adaptation de leurs interventions. Le centre de ressources facilite ainsi la mise en réseau pour une meilleure coopération et complémentarité des différentes familles d'acteurs.

Nos actions : des rencontres régulières d'échanges, des ateliers thématiques, des appuis techniques et méthodologiques, des réponses individuelles via un service questions-réponses.

Valoriser et capitaliser des pratiques locales

Le centre de ressources apporte des informations, des références, des fiches d'expérience, des éléments de connaissance fondés sur la mémoire de la politique de la ville et son actualité, notamment régionale. Il est en veille permanente sur les pratiques locales et sur les questions émergentes. Le recueil et la synthèse de l'information sont au cœur de nos métiers. Les relations avec les chercheurs constituent un mode de travail privilégié.

Nos supports de diffusion : Sites & Cités (la lettre d'information de Labo Cités), deux publications thématiques (les cahiers du Développement Social Urbain, Les Échos de Labo Cités), des fiches d'expérience, l'alimentation en continu du site internet, une sélection mensuelle des articles, revues et ouvrages indispensables, un fonds documentaire comprenant 8 000 références.

Adhérez à Labo Cités

Pourquoi adhérer ?

- Soutenir le développement de l'association et marquer son attachement aux enjeux du développement solidaire de nos villes
- Bénéficier des services, du savoir-faire de Labo Cités :
 - Réception gratuite de la revue semestrielle *les cahiers du Développement Social Urbain*
 - Accès à tous les cahiers du Développement Social Urbain en version numérique
 - Espace adhérent du site internet
 - Accès prioritaire aux journées et à des tarifs préférentiels
 - Service documentaire à votre disposition, avec le prêt d'ouvrages et la sélection documentaire mensuelle
 - Accès à la fonction de conseil et de mise en relation avec des personnes ressources, en appui à vos projets locaux
- Profiter du potentiel du réseau de Labo Cités, pour faciliter vos contacts et échanges entre acteurs
- Participer à la définition des orientations de l'association : vous êtes un relais privilégié pour ajuster nos propositions

Barème des adhésions

Consultez le site :

www.labo-cites.org

LABO
CITES



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

GRANDLYON
la métropole


GRENoble ALPES
METROPOLIS

