Art et territoire : des dynamiques à l’œuvre (/publication/art-et-territoire-des-dynamiques-loeuvre)

Ce numéro présente les principales évolutions du paysage culturel et les grandes tendances qui préfigurent l’avenir de la culture dans les quartiers prioritaires.

Une première partie met en évidence les principaux objectifs qui caractérisent aujourd’hui les projets artistiques : créer de la rencontre, de la mixité, de la mobilité. Une seconde partie aborde l’évolution des stratégies des différents acteurs culturels et leurs relations partenariales. Enfin, dans une troisième parie, il s’agit d’analyser la manière dont les projets culturels s’inscrivent aujourd’hui dans les territoires et d’examiner l’articulation entre les différentes échelles (quartier, ville, agglomération, région).

Sommaire

Les cahiers du DSU
Printemps-Été 2009

ART ET TERRITOIRE : DES DYNAMIQUES À L'ŒUVRE

Élizabeth AUCLAIR – Art et territoire : des dynamiques à l'œuvre 4

Élizabeth AUCLAIR – Les mutations du paysage culturel : déclin de la culture ou nouvelles dynamiques artistiques ? 6

Florence NALLET, Marion VEYRET – Culture et politique de la ville en Rhône-Alpes : quelques points de repère 9

Benoît GUILLEMONT – La politique culturelle de l'État dans les quartiers prioritaires : quelles évolutions ? 11

Hélène CLOT – L'agglomération grenobloise évalue l'effet des actions culturelles sur l'insertion des publics 13

Catherine FORET – Action publique et mémoires populaires : l'enjeu politique 14

■ L'ART, VECTEUR DE RENCONTRES

Jean HURSTEL – Flux, reflux 16

Géraldine BENICHOU – Les Passerelles du Théâtre du Grabuge, pour un théâtre « sans murs » 18

Simon CAEN, Guillaume TOURNAIRE – Mémoire, culture et quartiers prioritaires dans l'agglomération grenobloise 21

Alexandre JIBIDAR – Le projet 123 Saulaie ! à Oullins : le regard des habitants sur leur quartier 23

Michel MAZZIOTTA – La MJC Nouveau Théâtre Beaulieu à Saint-Étienne : moteur de l'attractivité du quartier 24

Philippe BRANGET – La Z compagnie à Bourg-en-Bresse : un théâtre pour tous et par tous 25

■ DES PARTENARIATS EN ÉMERGENCE

Bernard NOLY – Acteurs de l'éducation populaire et acteurs culturels, pour une rencontre fructueuse 26

Marc VILLARUBIAS – La charte de coopération culturelle de Lyon, un outil de mobilisation du droit commun de la culture 28

Stéphanie PETITEAU – Opéra national de Lyon : Kaléidoscope, un projet à haute valeur citoyenne 29

Denise HUOT, Gérard LEFEBVRE – Un orchestre à l'école : un partenariat sans fausse note à Bourgoin-Jallieu 30

Pascal ANDRÉ, Marie CAVALIÈRE – Un projet partenarial global entre les structures socio-culturelles de la ville de Chambéry 31

Florence CASTERA – « Partager l'art, transformer la société » : un axe transversal à la Fondation de France 32

■ VERS DES PROJETS DE TERRITOIRE

Philippe TEILLET – La territorialisation des politiques culturelles 34

Philippe RACHET – La Comédie de Valence prend ses quartiers en Drôme-Ardèche 36

Anne-Céline GENEVOIS – La Caravane des dix mots : un projet nomade pour faire dialoguer les territoires 37

Abdelkader DAMANI – Veduta 2009, vivre l'art contemporain 38

Nassreddine HASSANI – Vaulx-en-Velin : penser la politique culturelle à l'échelle de la ville 39

Marc VILLARUBIAS – Lyon – Grand Lyon : trente ans de culture dans la politique de la ville 40

Marie-Odile SASSO – Saint-Étienne Métropole : la culture change d'échelle 42

Barbara PROST – Sputnik, un projet à variables géographiques et participatives 44

Giovanni MAGNANO – « Périphéries au cœur de la ville », une idée moderne de développement local 45

Muriel SALORT-CARAYON – Bibliographie 47

CR DSU