Les synthèses du cycle d'échanges "Renouvellement urbain : nouveaux enjeux, nouvelles pratiques" (/publication/les-syntheses-du-cycle-dechanges-renouvellement-urbain-nouveaux-enjeux-nouvelles)

Labo Cités a proposé un cycle d'échanges de 4 journées intitulé "Renouvellement urbain : nouveaux enjeux, nouvelles pratiques", entre 2017 et 2019. Ce cycle a favorisé la transmission des connaissances et le partage d'expériences à partir d'entrées thématiques, à l'heure du démarrage opérationnel du nouveau programme national de rénovation urbaine.

Retrouvez ci-dessous les synthèses des journées passées.

La synthèse de la journée "Les démarches artistiques dans les projets de rénovation urbaine" du 9 avril 2019 (https://www.labo-cites.org/system/files/documents/rencontres/2019-09/syntheseJ4RUderweb.pdf)

LABO CITÉS
centre de ressources politique de la ville Auvergne-Rhône-Alpes

SYNTHÈSE DE LA JOURNÉE D'ÉCHANGES
DU 9 AVRIL 2019 À RILLIEUX-LA-PAPE

Les démarches artistiques dans les projets de rénovation urbaine

Édito

Dans le cadre des programmes de rénovation urbaine, les interventions artistiques ne sont pas un passage obligé. Mais, que ce soit dans les projets liés à l'ANRU 1 ou à l'ANRU 2, certaines collectivités ont fait le choix, en Auvergne-Rhône-Alpes, de mener, piloter, financer ou accompagner des démarches artistiques et ce, avec des méthodologies et des résultats variés (projets mémoire, implantation d'équipements culturels, œuvres plastiques, résidences artistiques, événements...).

Ces projets soulèvent un certain nombre de questions :

- Permettent-ils de provoquer la rencontre avec les habitants (entre anciens et nouveaux ou avec des habitants venus d'autres quartiers) ?
- Entraînent-ils des changements dans les pratiques professionnelles des uns et des autres (artistes, équipes politique de la ville, aménageurs, urbanistes, structures d'éducation populaire, bailleurs sociaux...) ?
- Sont-ils l'occasion de nouveaux modes de productions artistiques, d'expérimentation ?
- Ces actions artistiques peuvent-elles être des outils au service du changement d'image du quartier voire un facteur d'attractivité ?
- Et finalement, est-ce que les projets artistiques conduits dans le cadre des PRU permettent de penser les évolutions de la ville et de refaire la ville ?

On peut attendre de l'art et de la culture qu'ils contribuent à humaniser davantage le renouvellement urbain. C'est ce qu'ont rappelé, en ouverture de la journée du 9 avril, Alexandre Vincendet, maire de Rillieux-la-Pape et Raphaël Chouraqui, co-président de l'association des centres sociaux de Rillieux-la-Pape. Cette journée a tenté, sans langue de bois, d'offrir un espace de débat sur ce sujet aussi complexe que nécessaire pour permettre aux acteurs de l'aménagement urbain et de la politique de la ville, à ceux de l'éducation populaire et aux artistes, de confronter leurs points de vue, que ce soit lors de la table-ronde, des balades urbaines ou des ateliers.

(https://www.labo-

cites.org/system/files/documents/rencontres/2019-09/syntheseJ4RUderweb.pdf)

cites.org/system/files/documents/rencontres/2019-09/syntheseJ4RUderweb.pdf)

La synthèse de la journée "Renouvellement urbain dans les centres anciens : des enjeux et pratiques spécifiques ?" du 3 mai 2018 (https://www.labo-cites.org/system/files/documents/rencontres/2018-09/syntheseJ3RU03052018.pdf)

La synthèse de la journée "Renouvellement urbain et espace(s) public(s)" du mercredi 20 décembre 2017 (https://www.labo-cites.org/system/files/documents/rencontres/2018-07/syntheseJ2RUDERweb.pdf)

LABO CITES
centre de ressources politique de la ville Auvergne-Rhône-Alpes

SYNTHÈSE DE LA JOURNÉE D'ÉTUDES
DU 20 DÉCEMBRE 2017 À VAULX-EN-VELIN

Renouvellement urbain et espace(s) public(s)

Édito

La question de l'espace public n'est pas un sujet facile à appréhender tant il est difficile de le définir de façon univoque. Ce terme recouvre des types d'espaces différents : rue, place, parc, jardin, parking, terrain vague… Il désigne aussi des statuts d'espaces différents où la frontière est parfois floue entre le public et le privé. Et puis, les usages en sont variés : ce sont des espaces de circulation, de stationnement, de jeux, de rencontre, de sociabilité mais aussi de conflits. Ces deux derniers points font écho à une définition formulée par Marie-Christine Jaillet, sociologue à l'université de Toulouse : « l'espace public est le lieu où le frottement social est possible ».

Cette définition permet de toucher du doigt plusieurs dimensions de l'espace public discutées au cours de la journée du 20 décembre 2017, que ce soit lors de la table ronde ou des ateliers.

Traiter de la question des espaces publics, c'est aussi s'intéresser à la qualité de vie, à la propreté, la sécurité ou le confort. Bref, cette notion se trouve au point de rencontre de différents enjeux - qu'ils soient gestionnaires, urbanistiques, sociaux ou politiques - enjeux qui sont d'ailleurs plus ou moins contradictoires.

Et ces contradictions se retrouvent à l'occasion des opérations de rénovation urbaine, dans lesquelles les espaces publics sont des lieux « exposés » : à travers les espaces publics et leur aménagement, s'expriment finalement l'image de la ville, la qualité et l'efficacité de l'action de la collectivité. Comme les participants ont pu le constater, le sujet n'est pas simple et c'est en toute modestie qu'il a été abordé lors de cette journée qui a laissé une large place aux témoignages d'acteurs de terrain qui sont au cœur des projets.

(https://www.labo-

---

cites.org/system/files/documents/rencontres/2018-07/syntheseJ2RUDERweb.pdf)
cites.org/system/files/documents/rencontres/2018-07/syntheseJ2RUDERweb.pdf)