Synthèse de la journée "Les démarches artistiques dans les projets de rénovation urbaine" du 9 avril 2019 (/rencontre/synthese-de-la-journee-les-demarches-artistiques-dans-les-projets-de-renovation-urbaine)

Chapo

La quatrième journée du cycle d'échanges "Renouvellement urbain : nouveaux enjeux, nouvelles pratiques" proposé par Labo Cités, a eu lieu le 9 avril 2019, à Rillieux-la-Pape.
L'objectif de cette journée était de questionner les liens et paradoxes entre projets de rénovation urbaine et projets artistiques et de confronter les points de vue entre les artistes, les acteurs de l'aménagement urbain et ceux de la société civile.

Retrouvez ci-contre les détails de cette journée, ainsi que les supports d'interventions projetés et... la synthèse !

La synthè

LABO CITÉS
centre de ressources politique de la ville Auvergne-Rhône-Alpes

SYNTHÈSE DE LA JOURNÉE D'ÉCHANGES
DU 9 AVRIL 2019 À RILLIEUX-LA-PAPE

Les démarches artistiques dans les projets de rénovation urbaine

Édito

Dans le cadre des programmes de rénovation urbaine, les interventions artistiques ne sont pas un passage obligé. Mais, que ce soit dans les projets liés à l'ANRU 1 ou à l'ANRU 2, certaines collectivités ont fait le choix, en Auvergne-Rhône-Alpes, de mener, piloter, financer ou accompagner des démarches artistiques et ce, avec des méthodologies et des résultats variés (projets mémoire, implantation d'équipements culturels, œuvres plastiques, résidences artistiques, événements...).

Ces projets soulèvent un certain nombre de questions :

- Permettent-ils de provoquer la rencontre avec les habitants (entre anciens et nouveaux ou avec des habitants venus d'autres quartiers) ?
- Entraînent-ils des changements dans les pratiques professionnelles des uns et des autres (artistes, équipes politique de la ville, aménageurs, urbanistes, structures d'éducation populaire, bailleurs sociaux...) ?
- Sont-ils l'occasion de nouveaux modes de productions artistiques, d'expérimentation ?
- Ces actions artistiques peuvent-elles être des outils au service du changement d'image du quartier voire un facteur d'attractivité ?
- Et finalement, est-ce que les projets artistiques conduits dans le cadre des PRU permettent de penser les évolutions de la ville et de refaire la ville ?

On peut attendre de l'art et de la culture qu'ils contribuent à humaniser davantage le renouvellement urbain. C'est ce qu'ont rappelé, en ouverture de la journée du 9 avril, Alexandre Vincendet, maire de Rillieux-la-Pape et Raphaël Chouraqui, co-président de l'association des centres sociaux de Rillieux-la-Pape. Cette journée a tenté, sans langue de bois, d'offrir un espace de débat sur ce sujet aussi complexe que nécessaire pour permettre aux acteurs de l'aménagement urbain et de la politique de la ville, à ceux de l'éducation populaire et aux artistes, de confronter leurs points de vue, que ce soit lors de la table-ronde, des balades urbaines ou des ateliers.

(https://www.labo-

cites.org/system/files/documents/rencontres/2019-09/syntheseJ4RUderweb.pdf)

cites.org/system/files/documents/rencontres/2019-09/syntheseJ4RUderweb.pdf)

Quelques photos projetées par Est Métropole Habitat lors de la table ronde

Rappel du contexte de la journée

De même que la culture n’est pas un volet obligatoire des contrats de ville, les interventions artistiques ne sont nullement un passage obligé dans le cadre des programmes de rénovation urbaine (PRU). Pour autant, que ce soit dans les projets liés à la première ou la deuxième génération des PRU, des collectivités ont fait le choix de piloter, financer ou accompagner des projets artistiques et ce, avec des méthodologies et des résultats variés.

L’objectif de cette 4ème journée du cycle d’échanges « Renouvellement urbain : nouveaux enjeux, nouvelles pratiques » sera de questionner les liens entre PRU et projets artistiques.
Ainsi, les projets artistiques dans les PRU sont-ils tout à la fois un cache-misère, un outil d’accompagnement, un moyen de modifier l’image des quartiers voire un facteur d’attractivité ? Quels sont leurs véritables impacts sur la manière de produire la ville, de l’habiter ou de la vivre ? Comment les actions artistiques qui se développent dans le cadre des PRU accompagnent-elles les évolutions en cours ? Mais plus encore, les actions artistiques en lien avec les habitants peuvent-elles être des outils pour la redynamisation des territoires et la rencontre entre habitants (qu’ils soient ou non du quartier) ? Ces projets entraînent-ils des changements dans les pratiques professionnelles des uns et des autres ? Sont-ils l’occasion de nouveaux modes de production artistique, d’expérimentations ? Quelles sont les relations entre les artistes et les aménageurs ? Quelles sont les relations avec les habitants et plus largement le public ?
Autant de questions qui seront proposées au cours d’une journée qui alternera des formes d’intervention en plénière, des visites de terrain, des présentations d’expériences et des ateliers.

Journée co-organisée avec la ville de Rillieux-la-Pape et avec le concours de l’association des centres sociaux de Rillieux-la-Pape

Rillieux-la-Pape

ASSOCIATION Centres Sociaux RILLIEUX-LA-PAPE

Liens

Les synthèses des 3 premières journées du cycle d'échanges "Renouvellement urbain : nouveaux enjeux, nouvelles pratiques" (https://www.labo-cites.org/rencontre/nouveau-les-syntheses-du-cycle-dechanges-renouvellement-urbain-nouveaux-enjeux-nouvelles)